

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю. Единак**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА**

Название и код направления подготовки

51.04.03 Социально-культурная деятельность

Программа подготовки Управление и экономика в сфере циркового искусства

Уровень квалификации магистр

Форма обучения заочная

*(адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Код ы формиру емых компете ний	Наименовани е компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: - основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала- Уметь: - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности Владеть: - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала
П К-3	Владеть приемами и методами работы с персоналом, методами оценки качества и результативности труда персонала	Знать: - нормативные правовые акты в объеме, необходимом для профессиональной деятельности; - правила делового общения, этики и межкультурной коммуникации, особенности общения с различными категориями граждан; - правовые требования к организации труда и рабочего пространства; основы документооборота и ведения электронного делопроизводства; - основные понятия и положения психологии управления конфликтами; - правила делового общения, этикета и межкультурной коммуникации; - требования охраны труда и пожарной безопасности; - нормативные правовые акты в области противодействия коррупции Уметь: - перечисляет основные нормативно- правовые документы; - осуществлять планирование деятельности; - разрабатывать финансово-хозяйственные документы; - определять ценность финансово-хозяйственных документов в процессе разработки и реализации управленческих решений Владеть: - технологиями разработки основных нормативно-правовых документов при реализации творческих проектов; - техникой проведения деловых переговоров и приемы публичных выступлений; - способностью проверять правильность составления финансово-хозяйственных документов
ПК-4	Осуществить авторскую разработку и научное обоснование	Знать: - методику создания авторской разработки - структуру авторских разработок проектов и программ развития культурно-досуговой сферы - современные авторские разработки в культурно-досуговой

	проектов программ в сфере циркового искусства	<p>исфере и циркового искусства;</p> <p>- как и для чего готовится научное обоснование проектов и программ;</p> <p>- других авторов по темам, проблемам авторских разработок;</p> <p>- в чем заключаются различия других авторских подходов от создаваемой авторской разработки</p> <p>Уметь:</p> <p>- объяснять, что меняет опыт авторской разработки в традиционной практике,</p> <p>- формулировать, какова результативность создаваемых проектов и программ развития культурно-досуговой сферы;</p> <p>- продумывать идеи и подходы реализации проектов и программ развития культурно-досуговой сферы.</p> <p>Владеть:</p> <p>- знаниями о теоретических положениях ученых или практиков, на которых основывается создаваемая авторская разработка;</p> <p>- навыками формулирования особых условий необходимых для достижения прогнозируемого результата;</p> <p>- способностями для создания авторской разработки культурных проектов и программ развития в сфере циркового искусства</p>
П К-5	Быть способным к прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере, моделированию инновационных культурных проектов цирковом искусстве	<p>Знать:</p> <p>- определения понятий «проектирование», «проектная деятельность», «проект», «программа», «план»;</p> <p>- направления и проблемы развития сферы циркового искусства на различных уровнях;</p> <p>- характерные особенности проектов и программ развития сферы циркового искусства;</p> <p>- методы проектирования</p> <p>Уметь:</p> <p>- анализировать условия реализации проектов и программ развития социально-культурной сферы;</p> <p>- адекватно оценивать возможности проектной группы при работе над проектами и программами развития социально-культурной сферы;</p> <p>- организовать работу проектной группы над проектами и программами развития социально-культурной сферы;</p> <p>- применять методы проектирования</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками проектирования, внедрения и сопровождения молодежных проектов;</p> <p>- технологиями управления процессом проектирования и организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения</p>

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Демонстрация теста

1. «Культура»? – это
 - 1) нормы и правила жизни;
 - 2) эстетика жизнедеятельности;

- 3) традиции, ритуалы.
- 2. Перечислите разновидности культуры
 - 1) народная, художественная;
 - 2) элитарная, массовая;
 - 3) элитарная, массовая, народная.
- 3. Сколько определений термина «культура» насчитал А. Моль в книге «Социодинамика культуры»?
 - 1) 15;
 - 2) 100;
 - 3) 250.
- 4. Сфера искусства – это
 - 1) Квинтэссенция сферы культуры;
 - 2) разновидность культуры;
 - 3) разновидность шоу-бизнеса.
- 5. К составляющим сферы культуры относятся
 - 1) сфера искусства;
 - 2) сфера искусства/арт-индустрия/шоу-бизнес;
 - 3) шоу-бизнес, живопись.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Демонстрация теста по проверке остаточных знаний

- 1. «Культура»? – это
 - 1) нормы и правила жизни;
 - 2) эстетика жизнедеятельности;
 - 3) традиции, ритуалы.
- 2. Перечислите разновидности культуры
 - 1) народная, художественная;
 - 2) элитарная, массовая;
 - 3) элитарная, массовая, народная.
- 3. Сколько определений термина «культура» насчитал А. Моль в книге «Социодинамика культуры»?
 - 1) 15;
 - 2) 100;
 - 3) 250.
- 4. Сфера искусства – это
 - 1) Квинтэссенция сферы культуры;
 - 2) разновидность культуры;
 - 3) разновидность шоу-бизнеса.
- 5. К составляющим сферы культуры относятся
 - 1) сфера искусства;
 - 2) сфера искусства/арт-индустрия/шоу-бизнес;
 - 3) шоу-бизнес, живопись.
- 6. Шоу-бизнес – это
 - 1) коммерческая/предпринимательская деятельность в индустрии развлечений;
 - 2) музыкальный бизнес;
 - 3) сфера развлечений.
- 7. Сфера культуры – это
 - 1) институциональная система;
 - 2) информационная, коммуникативная, институциональная система;
 - 3) искусственная система.
- 8. Культуру как коммуникативную систему составляют такие элементы, как
 - 1) арт-менеджер, продюсер, технолог;
 - 2) проект, публика.
 - 3) текст произведения/проект, художник, посредники, публика/реципиенты;
- 9. Арт-менеджер – это управленец в сфере
 - 1) бизнеса;

- 2) искусства;
- 3) культуры.

10. В странах дальнего зарубежья менеджмент отождествляется с таким понятиями, как

- 1) Бизнес/предпринимательство;
- 2) Маркетинг;
- 3) Психология.

11. Проект в сфере циркового искусства и искусства/арт-индустрии/шоу-бизнесе – это

- 1) пространственно-временной континуум (однократная, а не циклическая деятельность с ограниченностью во времени и пространстве), временной организационной структурой, временной командой), являющийся уникальным и неповторимым;
- 2) развлечение;
- 3) услуга.

12. Проект в сфере циркового искусства и искусства/арт-индустрии/шоу-бизнесе – это

- 1) мероприятие;
- 2) предприятие;
- 3) event.

13. Проект в сфере искусства логично называть

- 1) арт-проект;
- 2) био-проект;
- 3) про-проект.

14. Проект в сфере искусства – это результат

- 1) деятельности артиста;
- 2) команды арт-менеджера как продюсера;
- 3) коучинга.

15. Проект в сфере искусства – это

- 1) культурная практика/практика в сфере циркового искусства и искусства;
- 2) синтез технологий арт-менеджмента;
- 3) технологии арт-менеджмента и практика по реализации государственной политики в сфере культуры.

Ключи к тесту: 1-2, 2-3, 3-3, 4-1, 5-2, 6-1, 7-2, 8-3, 9-2, 10-1, 11-1, 12-2, 13-1, 14-2, 15-3.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Семинарские задания

Тема 1(6 ч.) (Сфера культуры как уникальная система)

Вопросы для обсуждения:

1. «Культура»: сущность и специфика концепта, разновидности.
2. Сфера культуры как институциональная система: сущность, классификация.
3. Сфера культуры как коммуникативная и информационная система: сущность, составляющие, специфика взаимодействия.
4. Система государственных учреждений в сфере культуры.
5. Система коммерческих организаций в сфере культуры.

Тема 2(6 ч.) (Проектный менеджмент и креативная экономика)

Вопросы для обсуждения:

1. Креативная экономика как форма современной экономики.
2. От индустрии культуры к творческие/креативным индустриям.
3. Творческое предпринимательство как технология государственной культурной политики.
4. Проектный менеджмент: сущность, генезис, разновидности.
5. Проект: сущность, классификация и специфика в сфере культуры.

Тема 3(6 ч.) (Стандартизация процессов управления проектами: сущность, требования)

Вопросы для обсуждения:

1. Стандарты по управлению проектами: зарубежный и российский опыт.
2. Управление проектом/программами/портфелем проектов/мультипроектный менеджмент: сущность, специфика процессов.

3. Сущность управления анализом проекта.

Тема 4(8 ч.) (Проектно-ориентированная организация в сфере культуры)

Вопросы для обсуждения:

1. Проектно-ориентированная организация в сфере культуры: сущность, структура, миссия, стратегия, культура.

2. Менеджер проектов и программ в проектно-ориентированной организации сферы культуры: сущность и специфика деятельности, профессиональные качества.

3. Команда проекта: структура, составляющие, специфика деятельности.

Тема 5(10 ч.) (Современные концепции управления проектами в сфере культуры)

Вопросы для обсуждения:

1. Дизайн-мышление: история, сущность, инструменты и специфика применения в процессах управления проектами.

2. Scrum: генезис, сущность, специфика и инструменты технологии управления проектами.

3. Бизнес-моделирование: сущность, специфика, инструменты управления проектами.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Зачет с оценкой предполагает выполнение всех работ в течение семестра и/или тестирование (демоверсию см.ранее).

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения семинарских заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения семинарского задания; 2. Своевременность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. Выбран правильный алгоритм подготовки, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок.
Хорошо	3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения;	Задание выполнено и найден правильный алгоритм выполнения, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно	5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено не полностью или в общем виде. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Набрано 85-100 баллов как результат выполнения заданий предложенного теста
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы;	Набрано 70-84 балла как результат выполнения заданий предложенного теста
Удовлетворительно	4. Самостоятельность выполнения;	Набрано 55-69 баллов как результат выполнения заданий предложенного теста
Неудовлетворительно	5. и т.д.	Набрано менее 55 баллов как результат выполнения заданий предложенного теста

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В результате изучения учебной дисциплины студенты освоят компетенции

ПК-6 Осуществить авторскую разработку и научное обоснование проектов и программ развития социально-культурной сферы

ПК-6.1.

Использует знания создания авторской разработки и научного обоснования проектов, умения по применению таковых на практике и владеет данной информацией для развития социально-культурной сферы

ПК-7 Быть способным к прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере, моделированию инновационных социально-культурных процессов и явлений, выявлению тенденций их развития на основе изучения запросов, интересов и с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения

ПК-7.1.

Использует знания проектной деятельности в сфере культуры, умения по применению технологий таковой и владеет навыками реализации в сфере государственной культурной политики

В результате освоения дисциплины, обучающиеся будут:

Знать

- методику создания авторской разработки
- структуру авторских разработок проектов и программ развития социально-культурной сферы
- современные авторские разработки в социально-культурной сфере;
- как и для чего готовится научное обоснование проектов и программ;
- других авторов по темам, проблемам авторских разработок;
- в чем заключаются различия других авторских подходов от создаваемой авторской разработки
- определения понятий «социально-культурное проектирование», «проектная деятельность», «проект», «программа», «план»;
- направления и проблемы развития социально-культурной сферы на различных уровнях;
- характерные особенности проектов и программ развития социально-культурной сферы;
- методы социально-культурного проектирования

Уметь

- объяснять, что меняет опыт авторской разработки в традиционной практике,
- формулировать, какова результативность создаваемых проектов и программ развития социально-культурной сферы;
- продумывать идеи и подходы реализации проектов и программ развития социально-культурной сферы
- анализировать условия реализации проектов и программ развития социально-культурной сферы;
- адекватно оценивать возможности проектной группы при работе над проектами и программами развития социально-культурной сферы;
- организовать работу проектной группы над проектами и программами развития социально-культурной сферы;
- применять методы социально-культурного проектирования

Владеть

- знаниями о теоретических положениях ученых или практиков-исследователей, на которых основывается создаваемая авторская разработка;
- навыками формулирования особых условий необходимых для достижения прогнозируемого результата;
- способностями для создания авторской разработки и научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной сферы
- навыками проектирования, внедрения и сопровождения молодежных проектов;
- технологиями управления процессом проектирования и организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения

По итогам выполнения ответов на вопросы семинаров и/или выполненных тестовых заданий будет выставлена

дифференцированная оценка с учетом шкалы оценивания:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей аттестации.</p>
«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы «Moodle» в ЭИОС МГИК.

На тестирование отводится 45 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 50 вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается 2 балла.

Перевод баллов в оценку: 100-85 баллов – 5, 84-70 баллов – 4, 69-55 – 3, 54 и ниже – 2.

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению
51.04.03 «Социально-культурная деятельность», программа подготовки
«Управление и экономика в сфере циркового искусства».